

الديكُ دِجاجةٌ ... وَالْخَرُوفُ نَعْجَةٌ





مكتبة لسان العرب

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



© حقوق النشر والتوزيع محفوظة دار النهضة العربية

أصالة للنشر والتوزيع - طبعة أولى 2009

ISBN: 978-9953-513-72-0

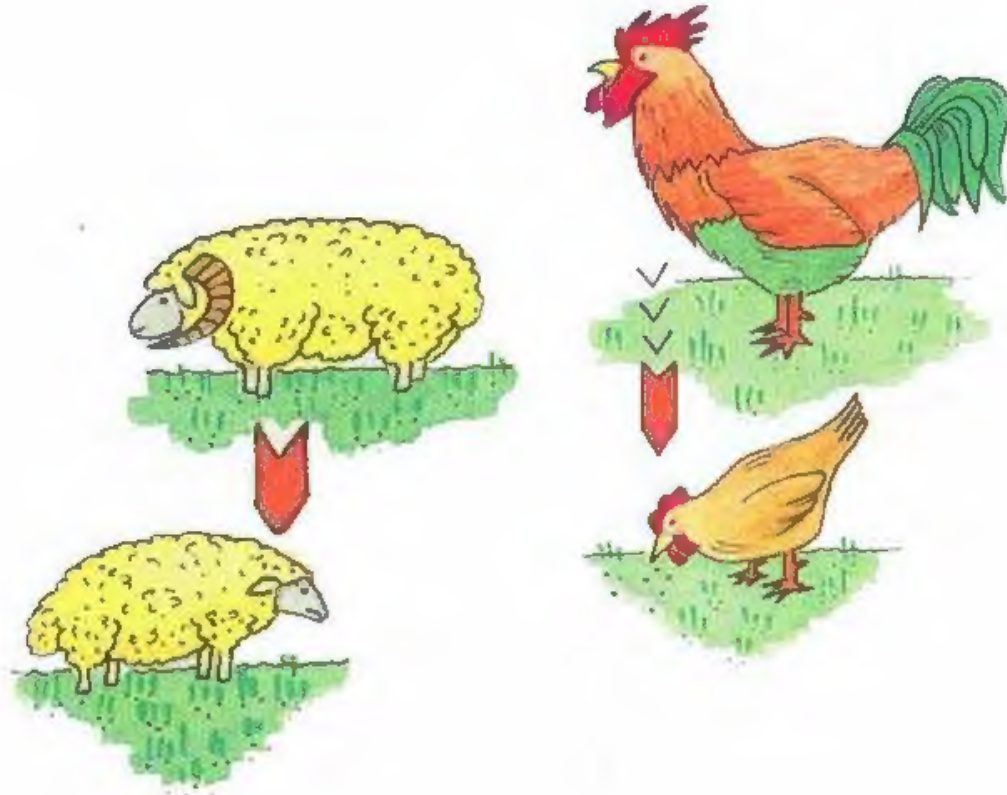
تلفون: +961 1 736 093

فاكس: +961 1 736 071

ص.ب.: 11/3434

الزبدانية، بناية كريدية - بيروت، لبنان

الدَّيْكَ دَجَاجَةٌ ... وَالْخَرُوفُ نَعْبَةٌ



تأليف: سمر محفوظ براج
رسم: هراير موسكوفيان

بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَتْ زِينَةَ طَعَامِ الْغَدَاءِ مَعَ وَالِدِهَا وَأَخِيهَا وَأَمْرِ وَأُخْتِهَا نَعْمَ،
دَخَلَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا لِتُنْهِيَ فُرُوضَهَا .



جَلَسْتُ إِلَى الطَّائِلَةِ، أَمْسَكْتُ بِالْقَلَمِ وَبَدَأْتُ بِالْكِتَابَةِ عَلَى الدَّفْتَرِ. فَكَّرْتُ زِينَةَ:
لِمَاذَا هَذَا التَّرْكِيزُ عَلَى **الْمُوْنِثِ** وَ**الْمَذَكَّرِ** فِي الْقَوَاعِدِ؟ أَعْتَقِدُ أَنَّ كُلَّ النَّاسِ
يَعْرِفُونَ الْفَرْقَ بَيْنَ **الْمَذَكَّرِ** وَ**الْمُوْنِثِ**.

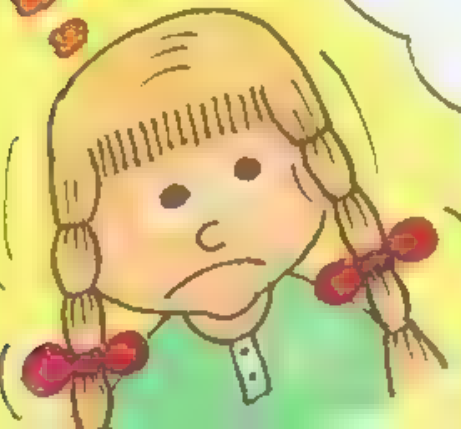
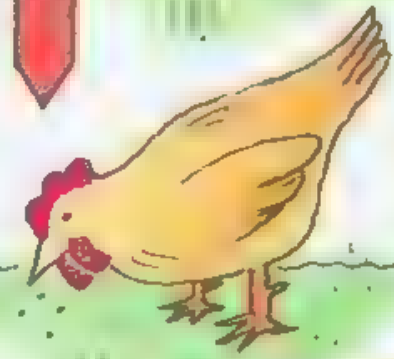
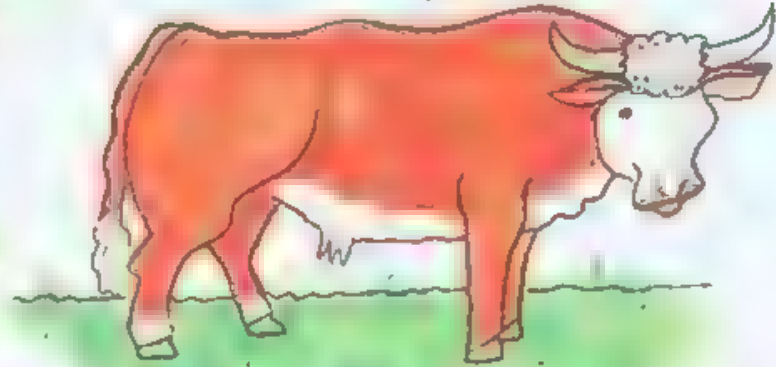
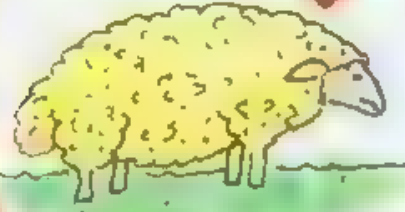
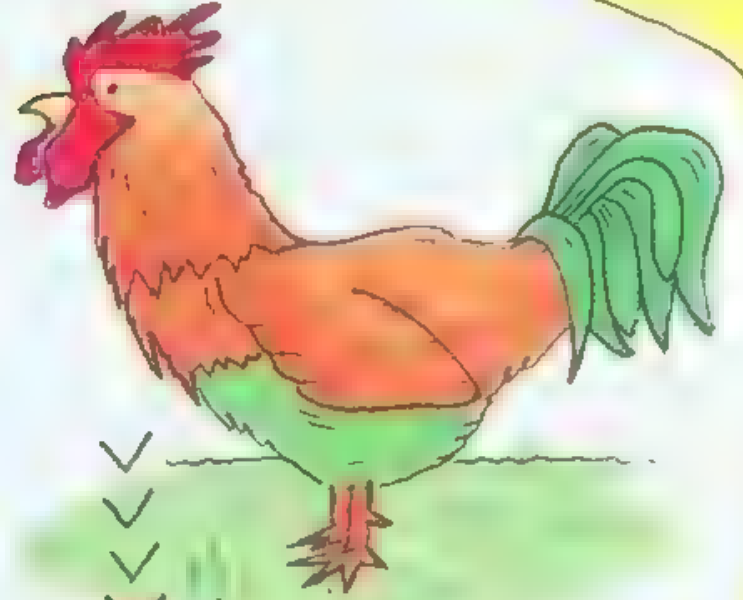
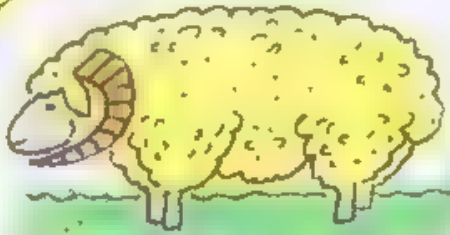
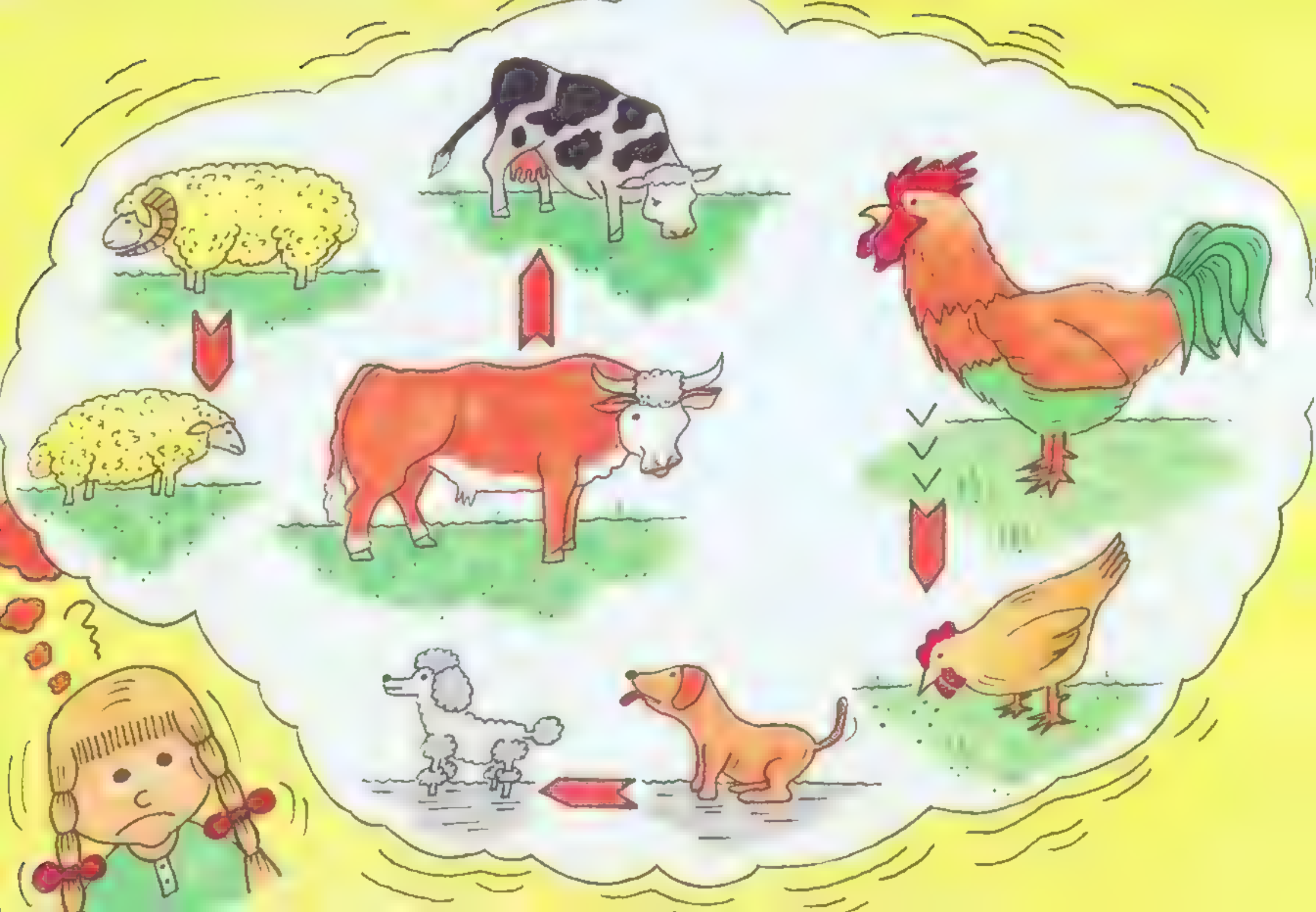


حَتَّى أَخِي الصَّغِيرُ الَّذِي لَا يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، يَقُولُ لِجَدِّي: «كَيْفَ حَالُكَ
يَا جَدِّي؟ لَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ.» بَيْنَمَا يَقُولُ لِجَدَّتِي: «كَيْفَ حَالُكَ يَا جَدَّتِي؟
اشْتَقْتُ إِلَيْكَ.» كُلُّنَا نَعْرِفُ أَنَّ التَّلْمِيذَ دَرَسَ، بَيْنَمَا التَّلْمِيذَةُ دَرَسَتْ، وَأَنَّ هَذَا
تُصْبِحُ فِي الْمَوْنَةِ هَذِهِ.

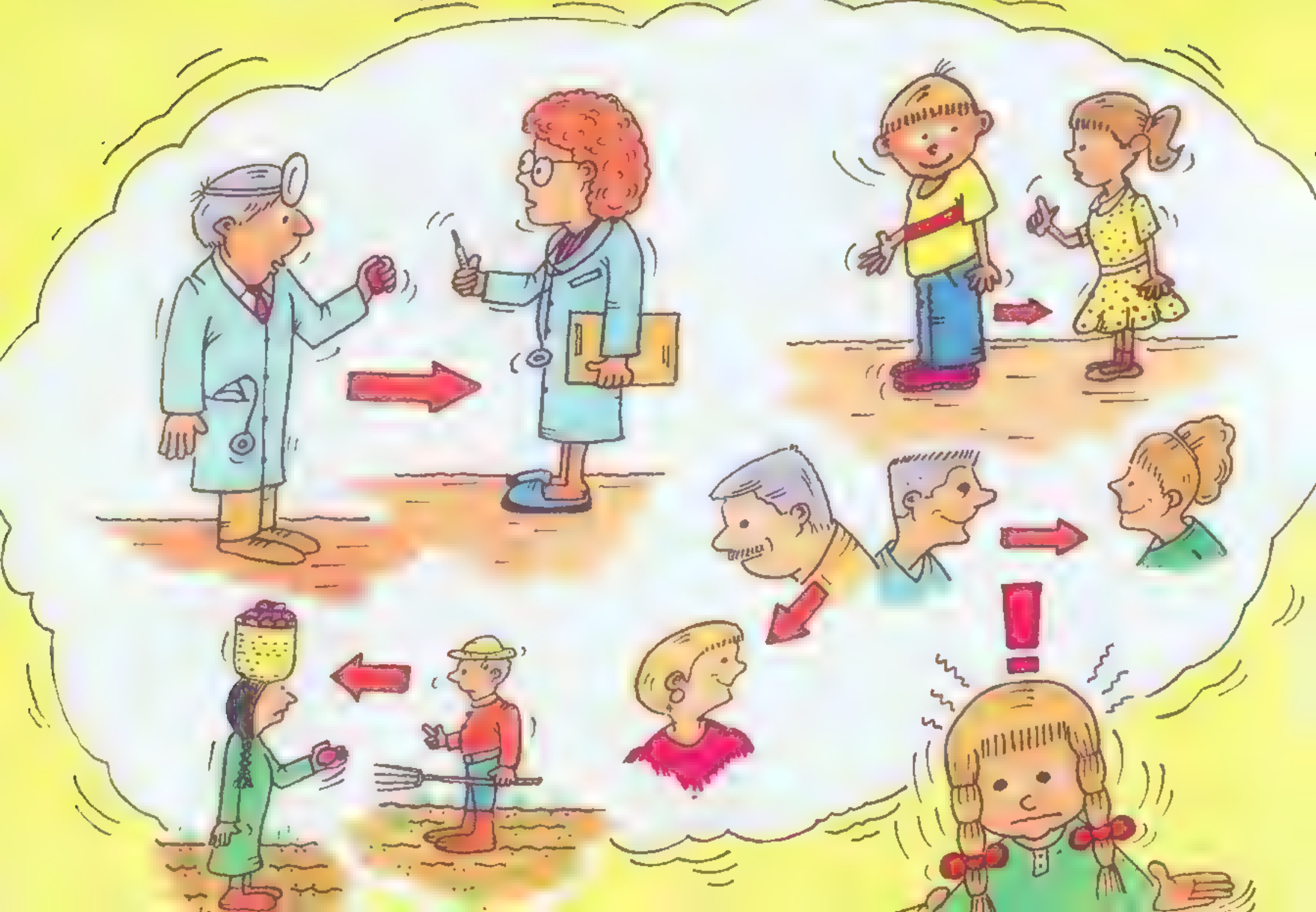
كَيْفَ حَالُكَ يَا جَدِّي؟
كَيْفَ حَالُكَ يَا جَدَّتِي؟



لَكِنْ، فَكَّرْتُ زِينَةَ: ”رَبِّمَا يُفِيدُ أَنْ نَتَعَلَّمَ الْمَذَكَّرَ وَالْمُوَنَّثَ، لِأَنِّي مَثَلًا لَمْ أَكُنْ
أَعْرِفُ أَنَّ مُوَنَّثَ جَمَلٍ هِيَ نَاقَةٌ. لَكِنْ لِمَاذَا فِي هَذِهِ التَّمَارِينِ يَجِبُ أَنْ نُحَوِّلَ مِنْ
الْمَذَكَّرِ إِلَى الْمُوَنَّثِ؟ هَلْ مِنْ الْمَعْقُولِ أَنْ يَتَحَوَّلَ الدِّيكُ إِلَى دَجَاجَةٍ، وَالثَّوْرُ
إِلَى بَقْرَةٍ، وَالْخَرُوفُ إِلَى نَعْجَةٍ، وَالْحِصَانُ إِلَى فَرَسٍ، وَالْحِمَارُ إِلَى أَتَانٍ، وَالْكَلْبُ إِلَى
كَلْبَةٍ؟ فَالدِّيكُ هُوَ دِيكٌ.. وَالذَّجَاجَةُ هِيَ دَجَاجَةٌ..“



لِمَاذَا يَطْلُبُونَ مِنَّا أَنْ نُحَوِّلَ الْوَلَدَ إِلَى بِنْتٍ، وَالْأَبَ إِلَى أُمٍّ، وَالرَّجُلَ إِلَى امْرَأَةٍ،
وَالْمِزَارِعَ إِلَى مُزَارِعَةٍ، وَالطَّيِّبَ إِلَى طَبِيبَةٍ، وَالصَّبِيَّ إِلَى صَبِيَّةٍ، وَالْفَتَى إِلَى فَتَاةٍ.
فَالْوَلَدُ هُوَ وَلَدٌ.. وَالْبِنْتُ هِيَ بِنْتُ..



أَنهتُ زينة كلِّ تمارين القواعدِ المطلوبةِ بِسُرْعَةٍ لِأَنَّهَا تُريدُ الذَّهابَ مَعَ أُمَّهَا
وَأَبِيهَا إِلَى الْمَطَارِ لِاسْتِقْبَالِ عَمِّهَا وَعَائِلَتِهِ. يَعِيشُ عَمُّهَا فِي فَرَنْسَا وَلَدَيْهِ ابْنَةٌ وَابْنٌ
لَمْ تَرَهُمَا مِنْذُ عِدَّةِ سَنَوَاتٍ.

فِي الْمَطَارِ، فَرِحَتْ زِينَةُ كَثِيرًا لَدَى رُؤْيَةِ عَمِّهَا وَزَوْجَتِهِ وَابْنَتِهِ مِيرَا وَابْنِهِ هَانِي.

مؤنث عم ← عمّة
مذكر زوجة ← زوج



«أهلاً زينة، كم أنت كبير الآن!» قالت ابنة عمها ميرا وهي تحاول أن تتذكر
الكلمات المناسبة «شعرك طويلة جداً!» ابتسمت زينة وفكرت: «اعتقد أنني
أخطأت اليوم..... ربما من المفيد أن نحول من المذكر إلى المؤنث لتعلم
التمييز بينهما...!»



المذكر والمؤنث

- أربط المذكر بالمؤنث

صَبِيَّة	جَمَل
كَلْبَة	هَذَا
نَاقَة	صَبِيٌّ
بَقْرَة	كَلْب
أُم	حِصَان
هَذِهِ	ثَوْر
أَتَان	أَب
إِبْنَة	خُرُوف
دَجَاجَة	دِيك
نَعْجَة	إِبْن
فَرَس	حِمَار

«المذكر» هو إسم يدلُّ على ذَكَرٍ

مِنَ الْإِنْسَانِ: وَلَدٌ

أَوْ الْحَيَوَانَ: فِيلٌ

أَوْ الشَّيْءِ: قَلَمٌ

يُشار إلى الإسم المذكر بإسم الإشارة هذا،

هذا صَيَّادٌ - هذا مَرْكَبٌ.

«المؤنث» هو إسم يدلُّ على مؤنث

مِنَ الْإِنْسَانِ: بِنْتٌ

أَوْ الْحَيَوَانَ: هِرَّةٌ

أَوْ الشَّيْءِ: طَاوِلَةٌ

يُشار إلى الإسم المؤنث بإسم الإشارة هذه،

هذه لَوْلُوءَةٌ - هذه سَمَكَةٌ.

أَلْعَبُ لِأَفْهَمِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْئِثِ

- ١- يَذْكَرُ كُلُّ مُشَارِكٍ إِسْمًا أَمَامَ بَاقِيِ الْمَشَارِكِينَ .
 - إِذَا كَانَ الْإِسْمُ مَوْئِثًا يَضَعُ بَاقِيِ الْمَشَارِكِينَ يَدَهُمْ عَلَى الشُّعْرِ (الشُّعْرُ الطَّوِيلُ يَدُلُّ عَلَى الْمَوْئِثِ).
 - إِذَا كَانَ الْإِسْمُ مَذْكَرًا يَضَعُ الْمَشَارِكُونَ يَدَهُمْ فَوْقَ فَمِهِمْ (الشَّارِبُ يَدُلُّ عَلَى الْمَذْكَرِ).
- ٢- تَحْضُرُ الْمَعْلَمَةُ لَائِحَةً بِالْأَسْمَاءِ الْمَذْكَرَةِ وَلائِحَةً بِالْأَسْمَاءِ الْمَوْئِثَةِ . يُمْكِنُ تَحْضِيرُ الْأَسْمَاءِ بِالْمَشَارِكَةِ مَعَ الْمُتَعَلِّمِينَ .
 - تَقْرَأُ الْمَعْلَمَةُ الْأَسْمَاءَ .
 - عِنْدَ ذِكْرِ إِسْمٍ فِي الْمَوْئِثِ تَرْفَعُ الْفَتِيَّاتُ أَيْدِيَهُنَّ .
 - عِنْدَ ذِكْرِ إِسْمٍ فِي الْمَذْكَرِ يَرْفَعُ الصَّبِيَّانُ أَيْدِيَهُمَا .

تأتي هذه القصص كطريقة لتقديم القواعد بكل ما يمكن من بساطة ووضوح في إطار قصصي. نرجو أن تكون هذه السلسلة مدخلاً سهلاً لتعليم القواعد بأسلوب سهل ومحَبَّبٍ وبعيدٍ عن الصعوبة.

بالإضافة إلى قراءة أو سماع القصة، يمكن اكتشاف القاعدة واستنتاجها بمساعدة المعلمة أو الأهل من خلال الأمثلة (الكلمات أو الحروف الملونة) كما تساعد الألعاب والنشاطات في القسم الأخير في ترسيخ القاعدة في ذهن المتعلم. أما الرسوم، فجاءت لتساند النص بما فيها من مرح وطفرة وإيحاء.

نصح باستخدام قصص هذه السلسلة للمطالعة إضافة إلى تحقيق الأهداف اللغوية والتربوية.



ISBN 9963-613-72-0



9 789953 513720

Book # A 290

للتوزيع

صالة